

Au Révérend Père Louis Tor

TROIS ANTIENNES

à la Sainte Vierge Marie

114

Pour quatre voix égales
(a Capella)

Henri BUSSER

Op. 115 N°1

Carton 115

I. Ave Regina

Moderato (♩ = 80)

p sans lenteur

SOPRANO
ou
TÉNOR

1. A . . ve Re . gi . na cae . ló . . rum,

2. A . . ve Re . gi . na cae . ló . . rum,

MEZZO
ou
BASSE

3. A . . ve Re . gi . na cae . ló . . rum,

4. A . . ve Re . gi . na cae . ló . . rum,

mf A . ve Dó . mi . na An . ge . ló . . rum: — *dim.* *pp*

mf A . ve Dó . mi . na An . ge . ló . . rum: — *dim.* *pp*

mf A . ve Dó . mi . na An . ge . ló . . rum: — *dim.* *pp*

mf A . ve Dó . mi . na An . ge . ló . . rum: — *dim.* *pp*

1

mf *p* *mf* *p*

Sál . ve rá . dix, — sál . ve pór . ta, Ex qua

mf *p* *mf* *p*

Sál . ve rá . dix, — sál . ve pór . ta, Ex qua

mf *p* *mf* *p*

Sál . ve rá . dix, — sál . ve pór . ta, Ex qua

mf *p* *mf* *p*

Sál . ve rá . dix, — sál . ve pór . ta, Ex qua

2

mf *pp* *f*

mún . do lux est ór . ta — Gáu . de

mf *pp* *f*

mún . do lux est ór . ta — Gáu . de

mf *pp* *f*

mún . do lux est ór . ta — Gáu . de

mf *pp* *f*

mún . do lux est ór . ta — Gáu . de

3

p *pp* *p*

Gáu . de Vír . go glo . ri . ó . sa, Su . per ó . mnes

p *pp* *p*

Gáu . de Vír . go glo . ri . ó . sa, Su . per ó . mnes

p *pp* *p*

Gáu . de Vír . go glo . ri . ó . sa, Su . per ó . mnes

p *pp* *p*

Gáu . de Vír . go glo . ri . ó . sa, Su . per ó . mnes

molto f

spe - ci - ó sa: Vá - le, va - le

molto f

spe - ci - ó sa: Vá - le, va - le

molto f

spe - ci - ó sa: Vá - le, va - le

molto f

spe - ci - ó sa: Vá - le, va - le

4

p o val - de de - có - ra, *mf* Et pro nó - bis *p*

p o val - de de - có - ra, *mf* Et pro nó - bis *p*

p o val - de de - có - ra, *mf* Et pro nó - bis *p*

p o val - de de - có - ra, *mf* Et pro nó - bis *p*

Plus lent (♩ = 72)

p dolce Chri - stum ex - ó - ra. *dim. pp*

p Chri - stum ex - ó - ra. *dim. pp*

p Chri - stum ex - ó - ra. *dim. pp*

p Chri - stum ex - ó - ra. *dim. pp*

Div.

II. Regina cæli

Pour quatre voix égales
(a Capella)

Henri BUSSER

Op. 115 N° 2

Allant (♩ = 108)

dans un sentiment de joie

1.
SOPRANO
ou
TÉNOR

p *mf*

Re . gí . na cæ . li læ . tá .

2.
p *mf*

Re . gí . na cæ . li læ . tá .

3.
MEZZO
ou
BASSE

p *mf*

Re . gí . na cæ . li læ . tá .

4.
p *mf*

Re . . gí . . na læ . . tá .

1

mf *p*

. re, — al . le . lú . ia — Re . gí . na

mf *p*

. re, — al . le . lú . ia — Re . gí . na

mf *p*

. re, — al . le . lú . ia — Re . gí . na

mf *p*

. re, — al . le . lú . ia — Re . .

cæ . li lae . tá . re, al . le .

cæ . li lae . tá . re, al . le .

cæ . li lae . tá . re, al . le .

. gi . na cæ . li, al . le .

mf

mf

mf

mf

2

. lú . ia: Qui . a quem me . ru í . sti por .

. lú . ia: Qui . a quem me . ru í . sti por .

. lú . ia: Qui . a quem me . ru í . sti por .

. lú . ia: Qui . a quem me . ru í . sti por .

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

3

. tá . re, al . le . lú . ia: Re.sur.

. tá . re, al . le . lú . ia: Re.sur.

. tá . re, al . le . lú . ia: Re.sur.

. tá . re, al . le . lú . ia: Re.sur.

f

f

f

f

p

p

p

p

ré . xit, sic . ut dí . . . xit, — al . le .

ré . xit, sic . ut dí . . . xit, — al . le .

ré . xit, sic . ut dí . . . xit, — al . le .

ré . xit, sic . ut dí . . . xit, — al . le .

4

lú . ia: — O . ra pro nó . bis De .

lú . ia: — O . ra pro nó . bis De .

lú . ia: — O . ra pro nó . bis De .

lú . ia: — O . ra pro nó . bis De .

5 *Rall.*

um, — al . le . lú . ia — O . ra pro

um, — al . le . lú . ia — O . ra pro

um, — al . le . lú . ia — O . ra pro

um, — al . le . lú . ia — O . ra pro

5

sf *p* *pp* *mf* **Tempo**

nó . bis Dé . um Re . gi . na

nó . bis Dé . um Re . gi . na

nó . bis Dé . um Re . gi . na

nó . bis Dé . um Re .

f *f* *f* *f*

cæ . li læ . tá . re, al . le .

cæ . li læ . tá . re, al . le .

cæ . li læ . tá . re, al . le .

gi . na cæ . li al . le .

Rall. *sf* *sf* *sf* *sf*

. lú . ia! Al . le . lú . ia .

. lú . ia! Al . le . lú . ia .

. lú . ia! Al . le . lú . ia .

. lú . ia! Al . le . lú . ia .

III. Salve Regina

Pour quatre voix égales
(a Capella)

Henri BUSSER

Op. 115 N° 3

Moderato tranquillo (♩ = 76)

p *mf* *p*

1. SOPRANO ou TÉNOR
Sal . ve Re . gí . na, Má . ter mi . se . ri . cor . di .

2. Sal . ve Re . gí . na, Má . ter mi . se . ri . cor . di

3. MEZZO ou BASSE
Sal . ve Re . gí . na, Má . ter mi . se . ri . cor . di .

4. Sal . ve Re . gí . na, Má . ter mi . se . ri . cor . di .

1

f *p*

- æ : ———— Ví . ta, dul . cé . do, et spes nó .

- æ : ———— Ví . ta, dul . cé . do, et spes nó .

- æ : ———— Ví . ta, dul . cé . do, et spes nó .

- æ : ———— Ví . ta, dul . cé . do, et spes nó .

Rall.

2 Più mosso (♩ = 84)

stra, sal - ve. — Ad te cla - má - mus, —

stra, sal - ve. — Ad te cla - má - mus, —

stra, sal - ve. — Ad te cla - má - mus, —

stra, sal - ve. — Ad te cla - má - mus, —

3

éx - sules, fi - li - i Hé - væ. — Ad te su - spi.

éx - sules, fi - li - i Hé - væ. — Ad te su - spi.

éx - sules, fi - li - i Hé - væ. — Ad te su - spi.

éx - sules, fi - li - i Hé - væ. — Ad te su - spi.

ra - mus, geméntes et flén - tes in hac - la - cri - má - rum

ra - mus, geméntes et flén - tes in hac - la - cri - má - rum

ra - mus, geméntes et flén - tes in hac - la - cri - má - rum

ra - mus, geméntes et flén - tes in hac - la - cri - má - rum

4 Rall.

1º To Modto dolce

vál . le. E . ia er . go, Ad . vo . cá . ta
vál . le. E . ia er . go, Ad . vo . cá . ta
vál . le. E . ia er . go, Ad . vo . cá . ta
vál . le. E . ia er . go, Ad . vo . cá . ta

nó . stra, il . los tú . os mi . se . ri . cór . des ó . cu . los ad
nó . stra, il . los tú . os mi . se . ri . cór . des ó . cu . los ad
nó . stra, il . los tú . os mi . se . ri . cór . des ó . cu . los ad
nó . stra, il . los tú . os mi . se . ri . cór . des ó . cu . los ad

5

nos con . vér . te. Et Jé . sum, be . ne . dí . ctum frúctum
nos con . vér . te. Et Jé . sum, be . ne . dí . ctum frúctum
nos con . vér . te. Et Jé . sum, be . ne . dí . ctum frúctum
nos con . vér . te. Et Jé . sum, be . ne . dí . ctum frúctum

p *mf* *p*

vén . tris tú . i, nó . bis post hoc ex . sí . li . um os . tén .

p *mf* *p*

vén . tris tú . i, nó . bis post hoc ex . sí . li . um os . tén .

p *mf* *p*

vén . tris tú . i, nó . bis post hoc ex . sí . li . um os . tén .

p *mf* *p*

vén . tris tú . i, nó . bis post hoc ex . sí . li . um os . tén .

mf *p* **6** *p* *p*

. de 0 clé . mens, 0 pi . a, 0 dúl . cis

mf *p* *p* *p*

. de 0 clé . mens, 0 pi . a, 0 dúl . cis

mf *p* *p* *p*

. de 0 clé . mens, 0 pi . a, 0 dúl . cis

mf *p* *p* *p*

. de 0 clé . mens, 0 pi . a, 0 dúl . cis

Rall. molto *p* *dim.* *pp*

Vír . . . go Ma . rí a

p *dim.* *pp*

Vír . . . go Ma . rí a

p *dim.* *pp*

Vír . . . go Ma . rí a

p *dim.* *DIV. pp*

Vír . . . go Ma . rí a